

# Kontemplativni Kolundžija

Na kraju ciklusa »Subotom u Lisinskom« u ovoj sezoni, zagrebačka je publika imala prilike ponovno pozdraviti violinista Jovana Kolundžiju, koji je 7. lipnja pred prepunom dvoranom održao recital s djelima Mozarta, Beethovena i Brahmsa. Vrlo ozbiljan program sastavljen od tri sonate za violinu i klavir (Mozartove u G-duru, K. o. 301, Beethovenove u G-duru, op. 30, br. 3 i Brahmsove, također u G-duru, op. 78, te jednog Brahmsovog Scherza), pružio je Kolundžiji obilje interpretativnih mogućnosti da iskaže najbolje atribute svog guslačkog umijeća. To je u prvom redu izrazita muzikalnost, koja čini logičnim svaku njegovu frazu, svaki luk cjeline, svaki

**Uz posljednji koncert ciklusa »Subotom u Lisinskom« na kojemu su nastupili Jovan i Nada Kolundžija**

dah. Posebno je to došlo do izražaja u Mozartovoj sonati u kojoj je Kolundžija postigao divni sklad između ljupkosti filigranskog spleta muzičkog tkiva i decentnosti svog suzdržanog, finim dinamičkim nijansama obojenog tona. Ta suzdržanost kao i osjetna kontemplativnost, toliko karakteristične za Kolundžijin uvijek elegantan način muziciranja nisu baš idealno odgovorile zvukovnosti Beethovenove i Brahmsove sonate, u kojima smo poželjeli snažniji ton i više emocionalne angažiranosti.

No Jovan Kolundžija nesumnjivo je vrlo profilirana umjetnička ličnost, pa određene značajke njegovog muziciranja jednostavno treba prihvatiti kao rezultat osobnoga pristupa.

Kao posebnu kvalitetu ovog koncerta valja istaknuti postignuto zajedništvo muziciranja s pijanisticom **Nadom Kolundžija**. Sigurnošću i decentnošću svoje svirke Nada Kolundžija bila je više no pratilac solista, bila je muzikalni i uigrani suradnik koji ravnopravno dijeli uspjeh.

**BOSILJKA PERIĆ-KEMPI**