

... Za ovakav sadržaj programa očigledno je bila zaslužna i sama pijanistkinja. Kroz stvaralačka lica autora čija su dela bila na programu, ona je pokazala i svoje prvo 'izvođačko' lice – poetično i suptilno, bez bilo kakve zvučne ili gestualne artificijelnosti i prenaplašenosti, sigurno i pouzdano – ono koje je beogradska publika naklonjena savremenom zvuku već mnogo puta čula, kako na javnim nastupima, tako i na nosacima zvuka. Otvaranje festivala s pravom je pripalo pijanistkinji sa dugim iskustvom u interpretaciji savremene muzike.