

Ars sonora

Radio Beograd 2

ponedeljak, 16. dec 2019, 16:00

Tekst Nikola Barać-

Miloš Raičkovć – Duet bez tebe (ilustracija)

Nada Kolundžija, pijanistkinja koju danas s pravom smatramo čuvarom i promoterom savremene klavirske muzike, posebno domaćih autora, je u tom duhu osmislila i program koncerta “O svetlosti, o nežnosti” u okviru koga su izvedene kompozicije nastale uglavnom tekuće i prošle godine, a evo šta pijanistkinja kaže o tom programu:

Nada intervju (1 min)

Miša Savić – O svetlosti, o nežnosti, o mraku (ilustracija)

Naziv koncertne turneje ove pijanistkinje „O svetlosti, o nežnosti“ nije slučajan. On je možda sasvim spontano izabran iz naslova kompozicije Miroslava Savića sa programa koncerta, ali upravo naslov ukazuje na duhovnu dimenziju i posebnu estetiku koja objedinjuje sva izvedena ostvarenja. U pitanju su mahom komadi sa neoklasičnim muzičkim jezikom, koji često u svojim arhaičnim i neobičnim zvučanjima podsećaju na modernu verziju salonske muzike devetnaestog veka. Možda se nameće pitanje odakle potreba da se salonska, večernja muzika, koja je tradicija romantizma, oživi danas na potpuno moderan i autentičan način. Izuzetno brzo vreme u kome danas živimo, a otuda i potreba kompozitora za pisanjem klavirskih komada koji ne traju dugo, vraća publiku u kamerni ambijent, gde ova muzika, nalik na nokturna, a pomalo setna i arhaična, priređuje publici neobične zvučne slike i iskustva.

Ivan Elezović – Jedan i po (ilustracija)

Dominantni utisak u prvom delu koncerta jeste statičnost i melanholična atmosfera. Pijanistkinja dela izvodi sigurno, međutim, kompozicije koje su se mogle čuti ne ispituju ni na koji način tehničke sposobnosti umetnice. Prvi pomak u tehničko izvođačkom smislu mogao se čuti u kompoziciji Ivana Elezovića pod nazivom „Jedan i po“ gde

pijanistkinja simultano svira na klaviru i klaviru igrački. Program je nastavljen u istom maniru, gde je kao kulminacija koncerta maestralno izvedena kompozicija „Virdžinal“ Vuka Kulenovića. Upravo ovo ostvarenje pokazalo je i poetiku i estetiku, ali i umeće vladanja klavirom pijanistkinje Nade Kolundžije. Ne samo da svim delima pristupa na autentičan i promišljen način, već je i svaki segment interpretacije bio duboko proživljen. Na slušaoce su virtuoзни i tehnički zahtevni fragmenti ostavili naročiti utisak, sudeći po dugim i gromoglasnim aplauzima. Kao poslednja na programu našla se kompozicija „Predeli, klavijature: unutrašnjost” Teodore Stepančić, za klavir i traku. Nažalost, publika nije imala priliku da čuje izvođenje ovog ostvarenja do kraja zato što je u programu koji emituje zvuk sa trake nedostajao deo nasnimljenog materijala. Ovom kompozicijom je ponovo uspostavljena statična atmosfera s početka koncerta, pa se činilo da je u njegovom dramaturškom toku delo Teodore Stepančić izvedeno u pogrešnom trenutku. Publika je kompoziciju Vuka Kulenovića doživela kao vrhunac i očekivanu završnicu koncerta, a tehničku grešku je deo publike iskoristio kao mogućnost da napusti salu Skupštine grada, ne sačekavši da se tehnički problem reši.

Koncert „O svetlosti, o nežnosti“ bila je prilika da se čuju novonastala dela srpske pijanističke literature. Nada Kolundžija jedna je od retkih koja pomalo zapostavljen žanr minijatura i klavirskih komada strpljivo izvodi i promovise. Vođena tako kroz fantastične, skrivene i tajnovite zvučne prostore, verna publika godinama prepoznaje duhovnost i iskrenost ove umetnice.

Vuk Kulenović – Virdžinal (za kraj)