

Tekst za časopis ZVUK

Ивана Миладиновић Прица

МУЗИКА И ПОЗОРИШТЕ

19. међународна трибина композитора Београд, 19–23. новембар 2010.

...С обзиром на ширење медијских и жанровских оквира фестивала публика је била суочена са једном (не)видљивом променом која се одиграла управо у концертној дворани. Другим речима, била је суочена са концертном двораном као местом где се чин слушања не издваја из целине перцепције, већ се музичко дело нуди свим чулима. Тако су већ на свечаном отварању у Битеф театру слушаоци имали прилику да активно и свим чулима прате мултимедијални пројекат Музички циркус Џона Кејџа – кућа пуна музике који је осмислила пијанисткиња Нада Колунџија. Подстичући нас да гледамо слухом и да слушамо видом, ова уметница је, у сарадњи са редитељем Скотом Филдингом (Scott Fielding), на узбудљив начин реализовала Кејџове кључне поетичке концепте експеримента и музичког циркуса, изводећи заједно са осталим уметницима на сцени (сопраном Катарином Јовановић, тромбонистом Александром Бенчићем, члановима ансамбла Прерађивачка индустрија музичког материјала) бројне радове овог америчког уметника – од оних раних за удараљке и препарирани клавир, до позних, у којима се, на пример, ослушкује брујање воде у шкољкама – док је глумац Светозар Цветковић говорио одломке из ауторових списа. У току овог експерименталног театарског комада различити догађаји и акције (музика, видео, говор) одвијали су се на сцени симултано и независно једни од других – између осталог, изведена су и електроакустичка остварења Катарине Миљковић (Gliding) и Мише Савића (EuroCage) инспирисана Кејџовом музиком – тако да није увек било лако перципирати све сегменте ове комплексне ненаративне структуре. Заправо, укидајући централни фокус (перспективу), аутори пројекта су отворили простор за активно учешће публике и вишеструка искуства, и тиме досегли суштину Кејџовог експерименталног чина.

За разлику од перформативне структуре деловања у Кејџовом *музичком циркусу* који је промовисао случај и анархију као принципе уметничког деловања, а слушаоцима препуштао могућност да обликују сопствени звучни доживљај, хрватски ансамбл *Кантус*, под управом Берислава Шипуша, у сарадњи са кореографом Динком Богдановићем, извео је до детаља изрежирану *представу* инструменталног театра на сцени Југословенског драмског позоришта...

Ивана Миладиновић Прица