

Среда 21. јун 2006.

култура

КОНЦЕРТ НАДЕ КОЛУНЦИЈЕ У ВАШИНГТОНУ

## Валцер са Балкана

Наша пијанисткиња обрадовала публику  
Миленијум позорнице у Кенеди центру

ВАШИНГТОН, 20. јуна – У политичкој престоници САД ретко се чује и игра елегантно па је тим пре синоћни концерт Наде Колунције „Нови валцери за клавир и клавире играчке” на позорници „Миленијум” у престижном Кенеди центру унео нову мелодију у вашингтонску ригидну сцену. Поготово што је Нада Колунција за ову прилику изабрала да направи ненаметљиву паралелу између страних и наших модерних и савремених композитора.

Уз љубавни валцер Филипа Гласа, Андријесна и Шенберга, Нада Колунција је паралелно на вашингтонској позорници представила наше савремене композиторе Ирену Поповић, Ивану Стефановић, Вука Куленовића, мултимедијалног Мирослава Савића, „Малу молитву” Душана Богдановића, „Зимски валцер” доктора композиције на њујоршком универзитету Милоша Рачковића... „Валцер за Налу” Катарине Миљковић, који Нада Колунција интерпретира са пуно експресивности, „уноси осећање радости, покрета, љубави и задовољства” како је то приметно и

стручни тим који разјашњава програм концерата на овој малој угледној сцени чија су места била попуњена до последњег.

Публици која је са радозналешћу пратила валцере са далеког Балкана, и то савремених композитора, није сметало ни да стоји и да кришом ногом удара такт. Кад већ места није било да се заиграју окрети. Овај концерт организовала је амбасада Србије која са руководством Кенеди центра сарађује од пре неколико година. Касније, на првом пријему самосталне Србије у маленим просторијама амбасаде, свима је било драго што су валцери из тако мале и турбулентне земље успели да оплемене миленијумску позорницу.

Нада Колунција већ је приредила три концерта у Торонту, а следи јој и наступ у њујоршком Стејнвеј холу, док је првог јула концерт у Бостону. Пробрана публика у САД тако ће се упознати са новим веселим и ритмичним тоновима из дела Европе из које су навикли да слушају суморнију музику.

З. Шуваковић