

"Politika" Beograd, 4.V 1979.

МУЗИЧКА ХРОНИКА

— Шенберг у тумачењу пијанисткиње Наде Колунџије



Шенбергов клавирски опус, готово први пут изведен у целини код нас, имао је у Нади Колунџији свог усредсређеног тумача. Са изванредном концентрисаном усмереношћу за објективни кристализовани израз, правим шенберговским тушеом, кроз сложену акцентуацију, ослобођену субјективне сензибилности минулих стилова, она је у свом трагачком приступу дошла до нових изражајних спознаја и нових згуснутих емотивних валера. Изведена дела: Три клавирска комада оп. 11, шест малих клавирских комада оп. 19, пет комада опус 23, клавирски комада оп. 33а, 33б и Свита оп. 25. Свита оп. 25 значила је и највиши домет у томе стваралачком трагању и потпуно стилско прочишћење језика антиромантичног бунта.

Нада Колунџија уверила нас је да је пут који је изабрала у свом клавирском опредељењу пресудан и за њен даљи развој и веома значајан за развој савремене клавирске културе код нас.

Замашан подухват. Замашно достигнуће. Одлична иницијатива Народне библиотеке да и концерте ових садржаја укључи у програмску политику.

Еприко Јосиф